

		al X			
		(t) 181			
			2		
				on "	
	200 II				
n _{ax}					
30					
			374		
			ict.		
			1987	20	
	4 8 0				27

ポーの一族



萩尾望都

日次

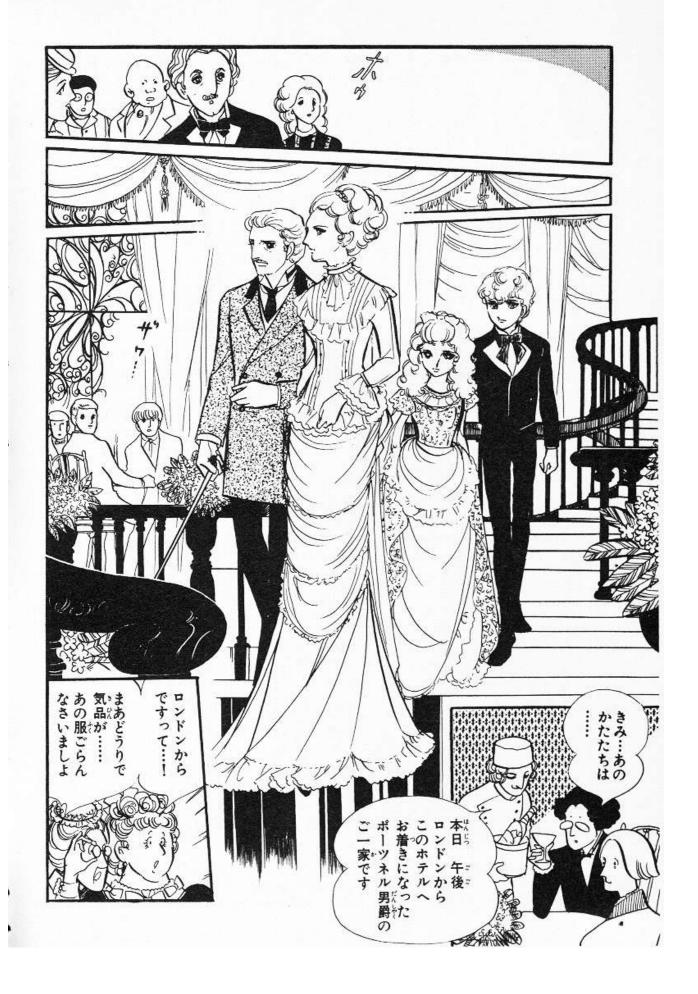
―-ポーの一族 1-

リデル♥森の中 グレンスミスの日記 ポーの村 ポーの一族 はるかな国の花や小鳥 すきとおった銀の髪 エッセイ 小池修一郎 ペニー・レイン 週間 296 263 229 189 173 149 125 3



















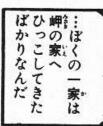
















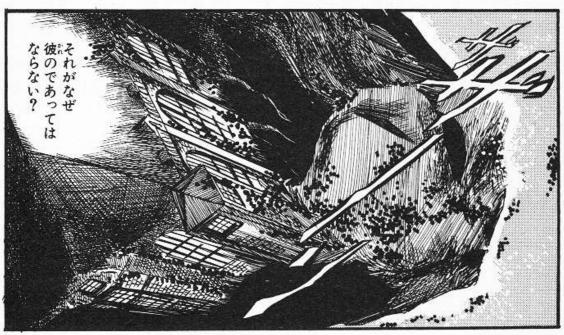






















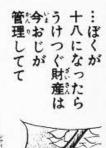




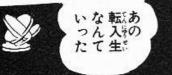




















































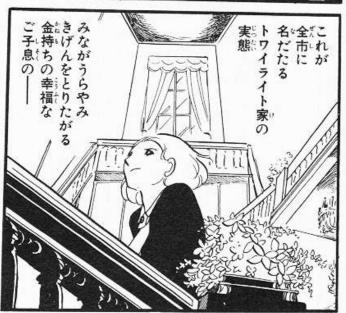






















































どうだ…! あやまったら

ひとこと

6



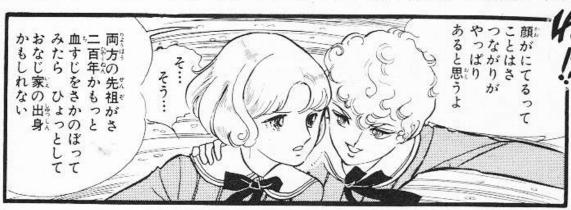


















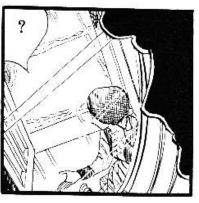


















































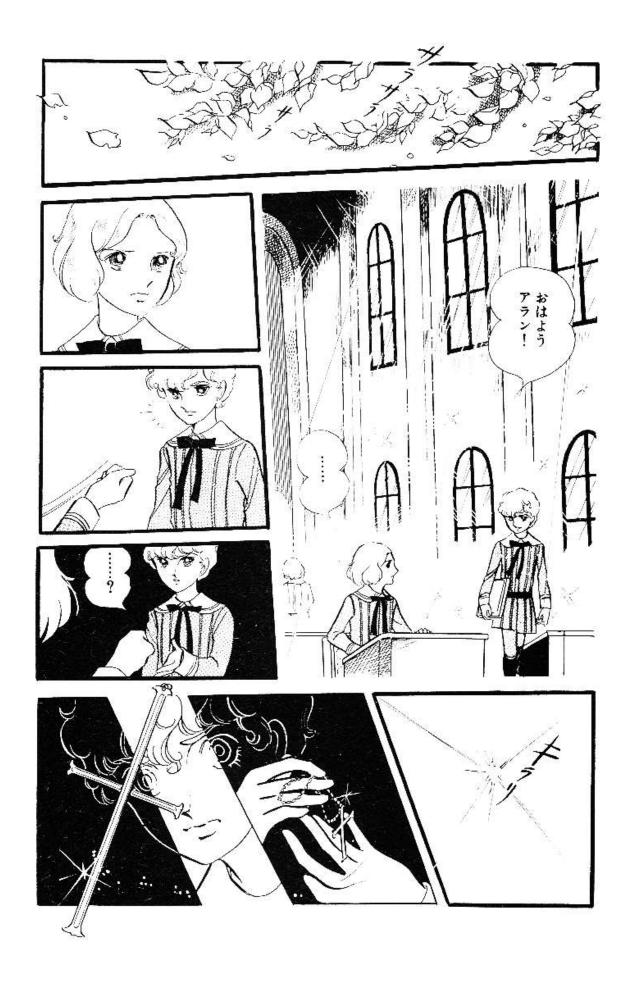


















































































91









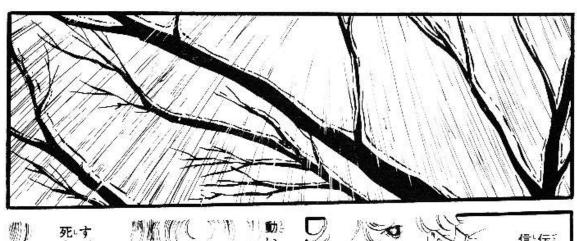














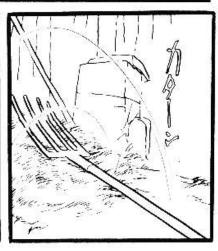






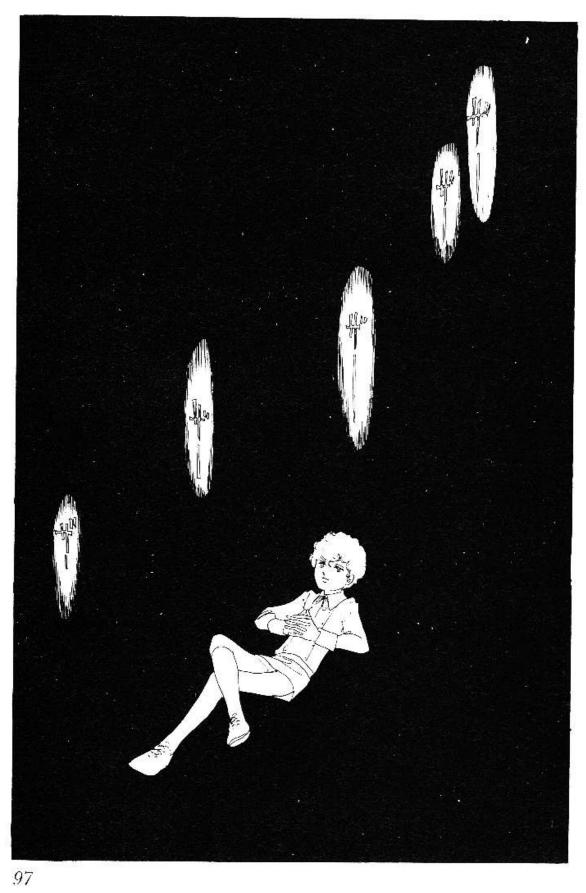
























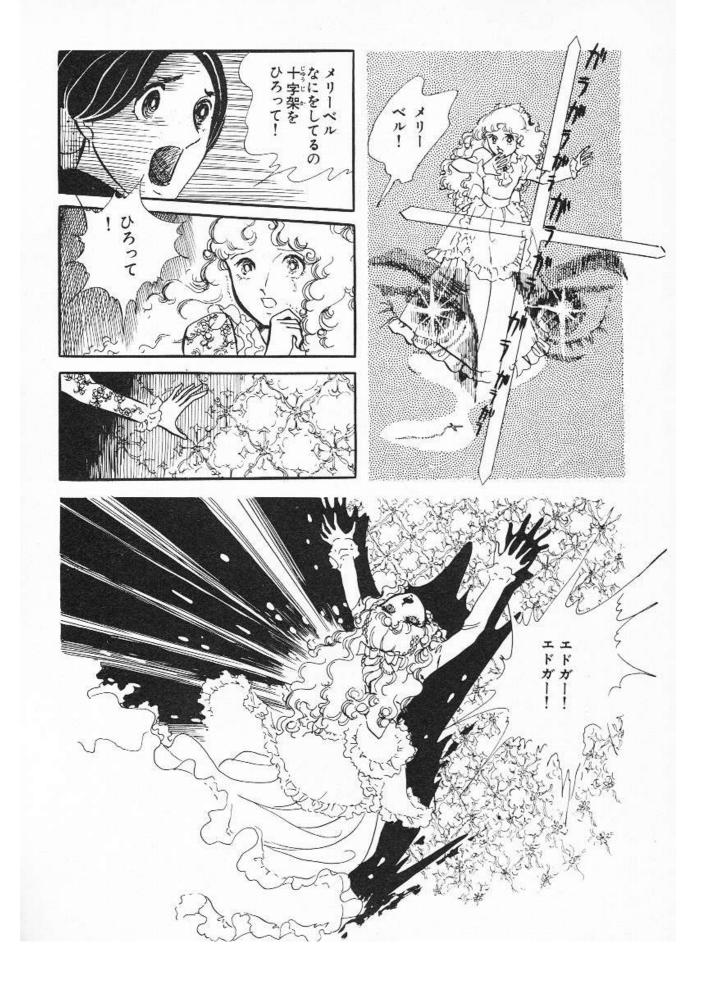


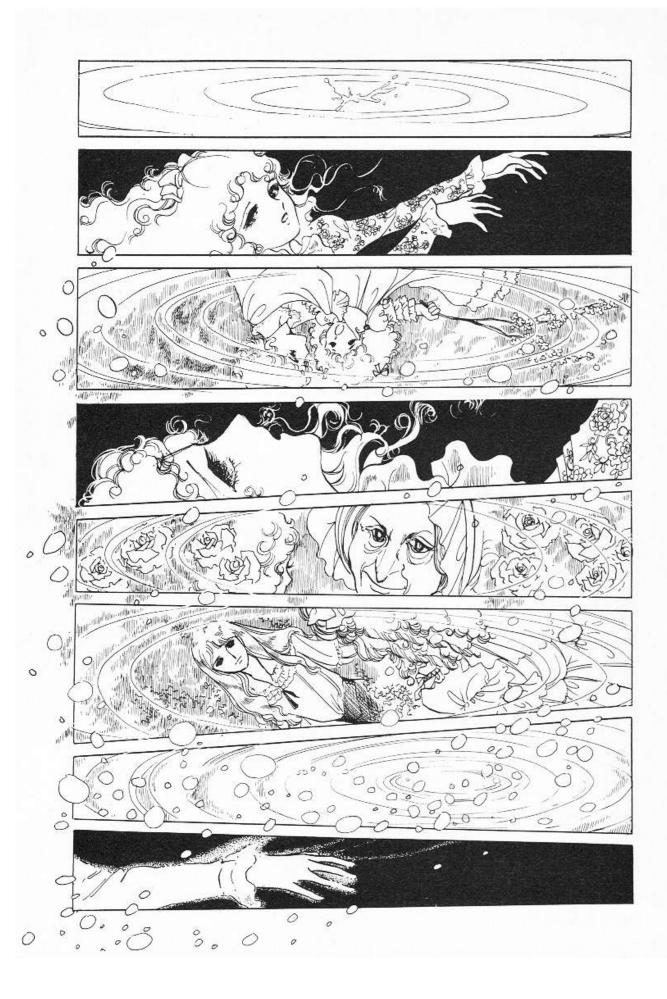














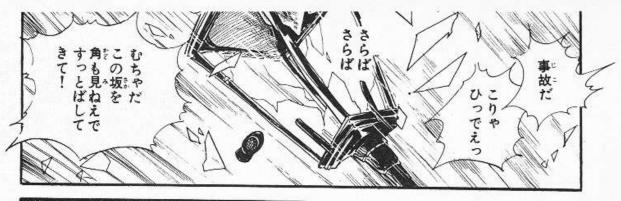
























































ーの一族」1972年10月







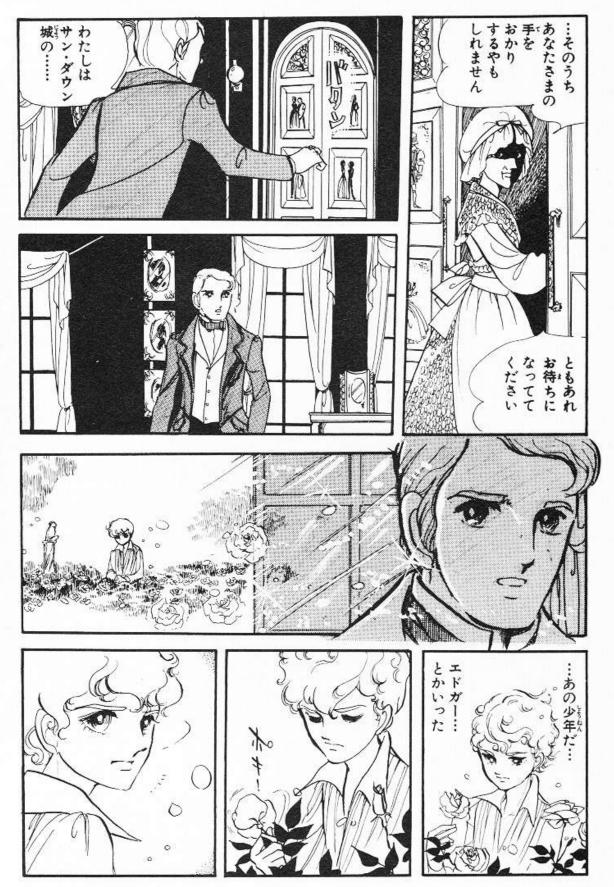










































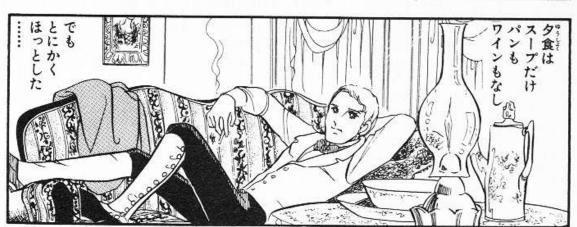














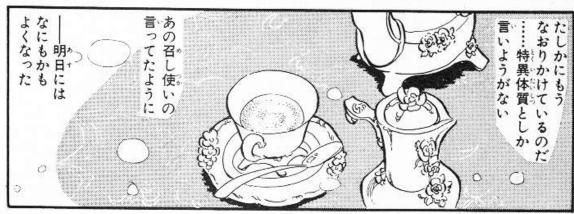






















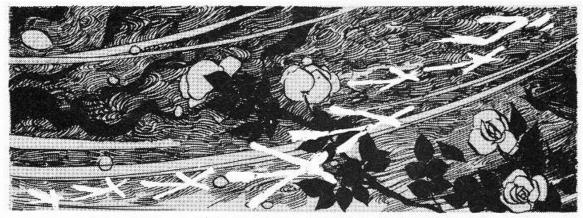








で大きんと す大きんと うに











































グレンスミスの日記





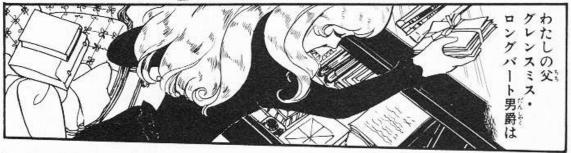
















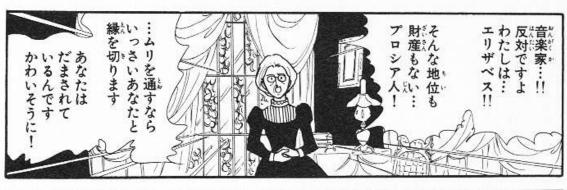














































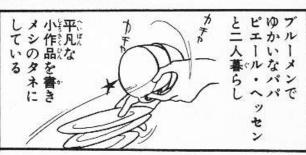












帰護児ピー 多多で からは ル

遊?学りル姉急



住んでいてはんでいていた。 ラが





おばあちゃまは エリザベス と

とうに

いず……

















「グレンスミスの日記」 1972年 6 月

エドガ























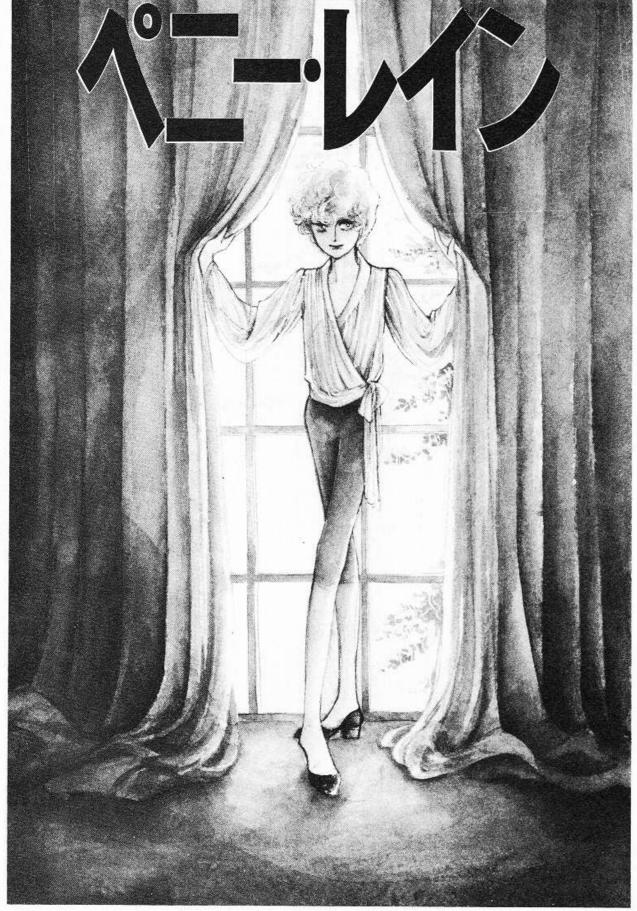


















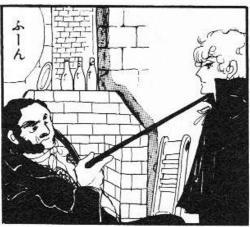










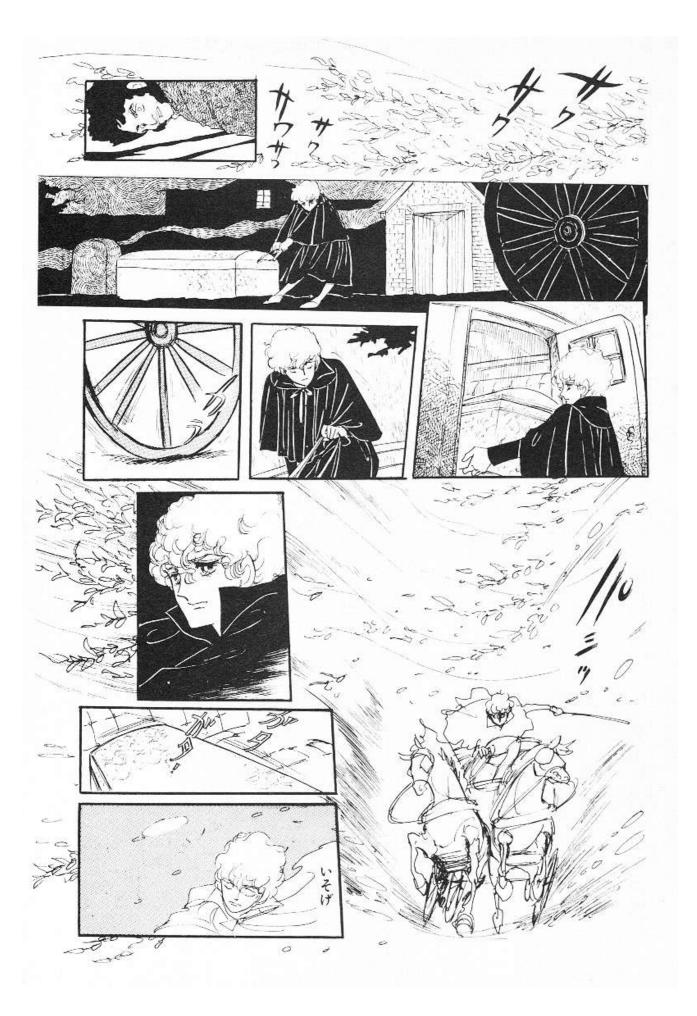








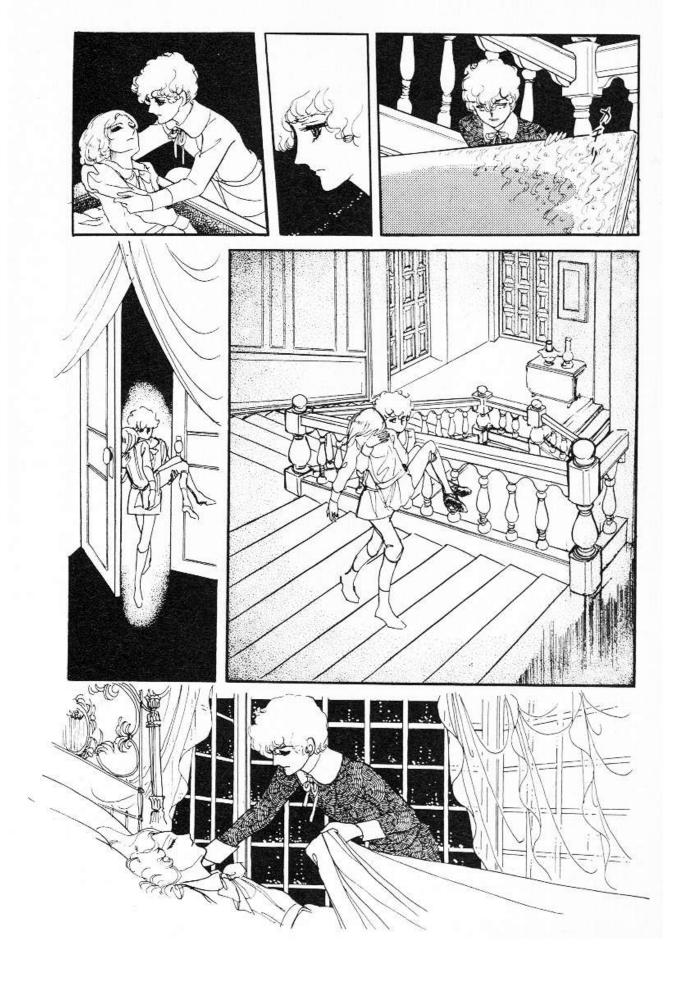






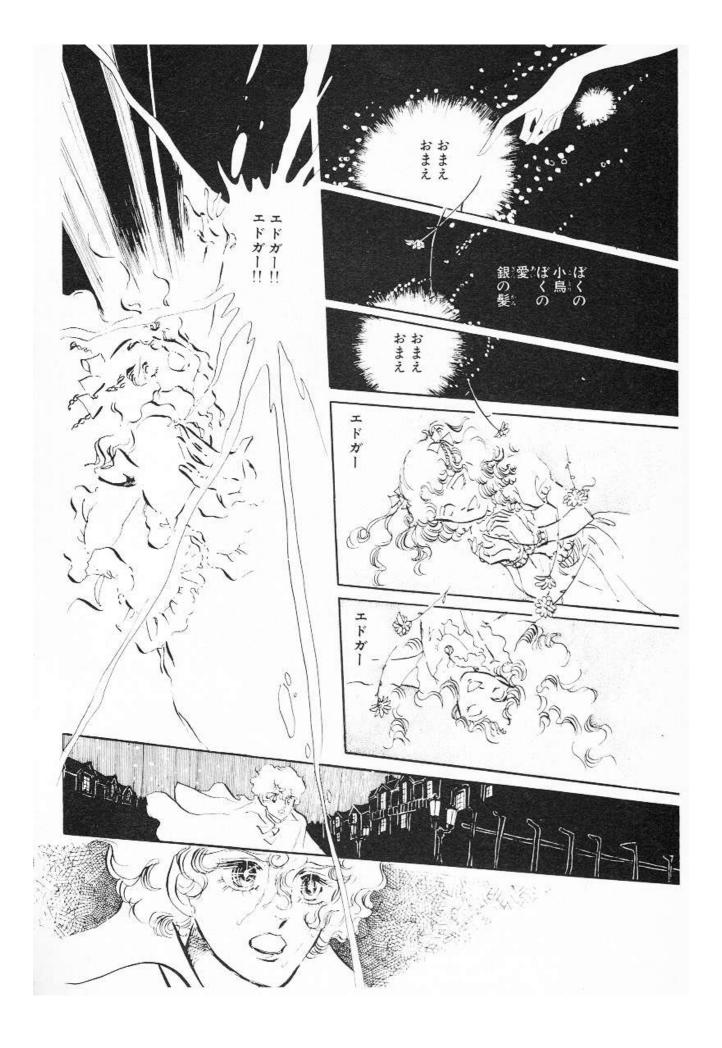


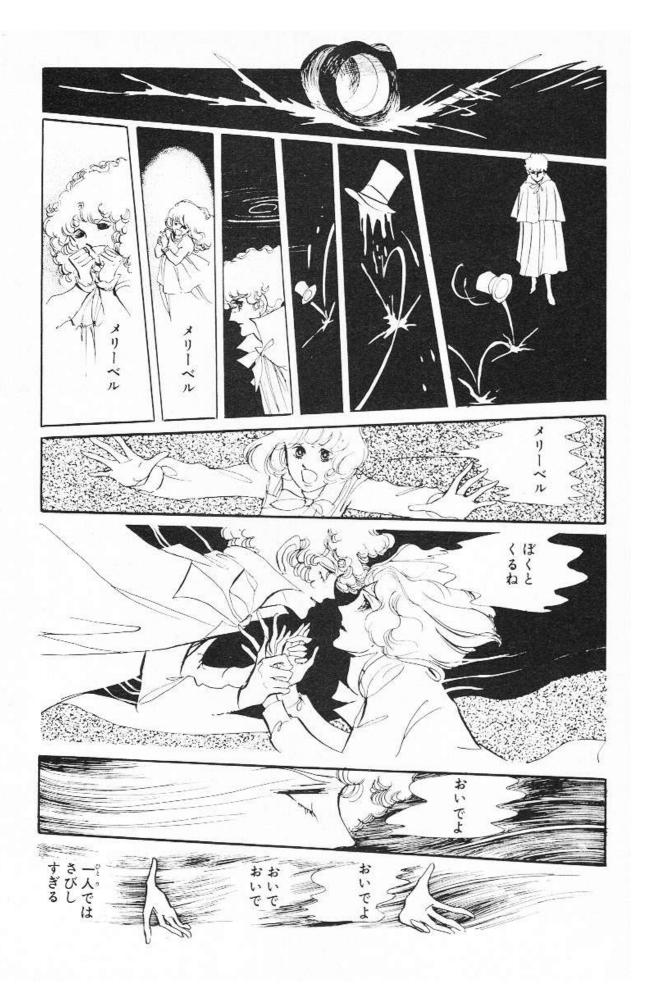






. ぼくたちは時の夢 目ざめよ神話 ぼくらの歌 苗床がたりと 0 どこへゆくのか なに者かこれから ぼくたちが すべてのものに 人間界の 馬車が出る 永遠を駆ける さようなら さようならを



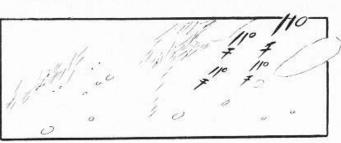




















いシか三次ではそ っしか日・化・くう てラっもに だだ たはと て させっというと させないしと させないしと

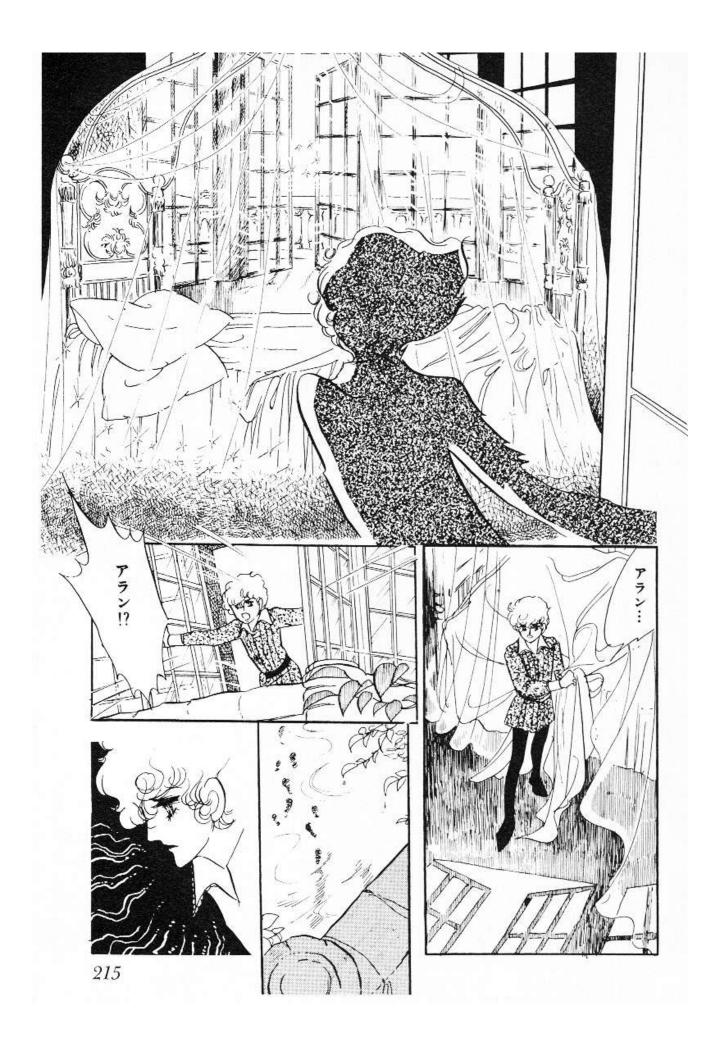


























いる?









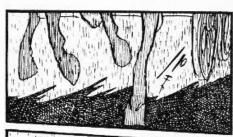


















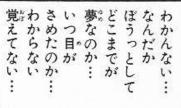










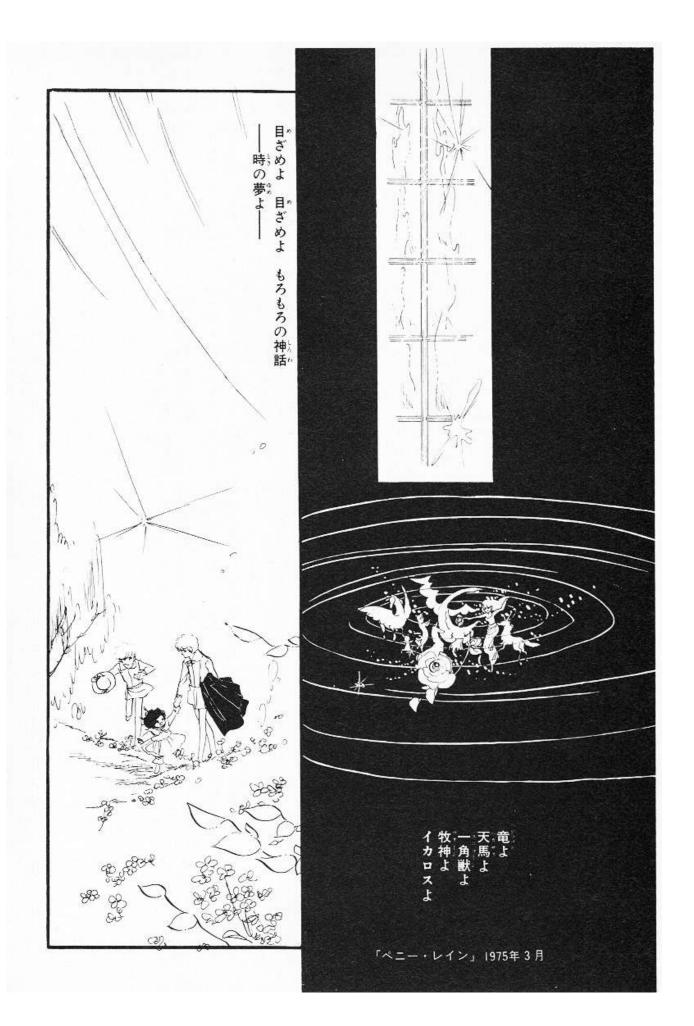














はるかな国のだめの特別に









































































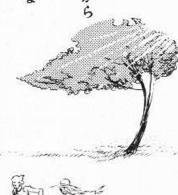
思ったわります。

























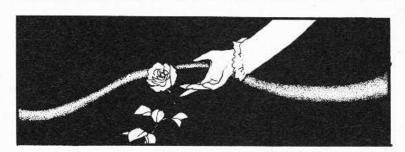


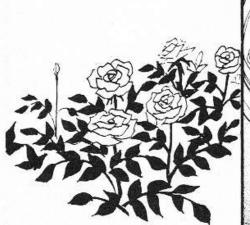




















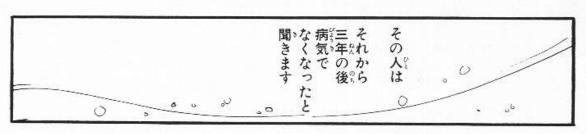






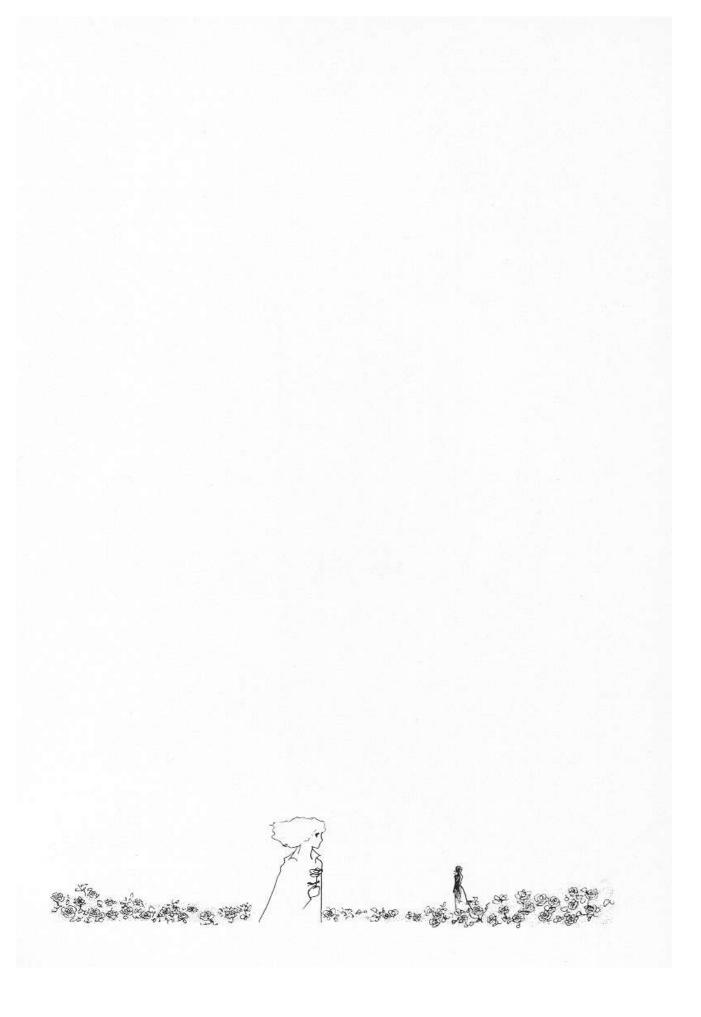








「はるかな国の花や小鳥」1975年7月

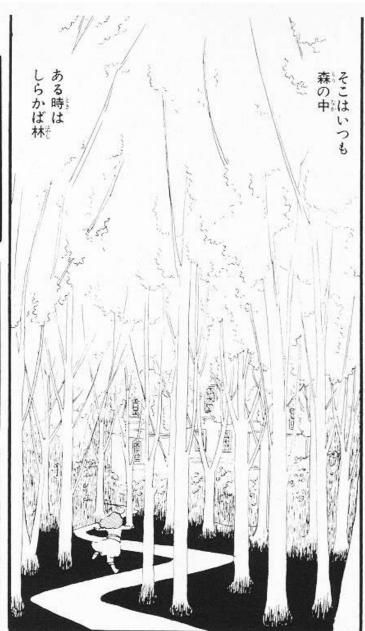






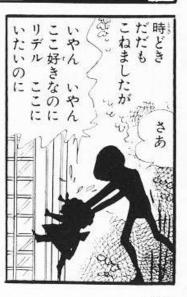


















リデル





学びました。

23









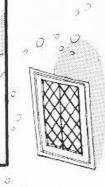




















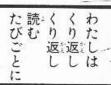






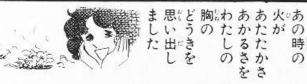
見をなってるのお話の なって) おとなに (すっかり あとになっ ないぶん つけました T

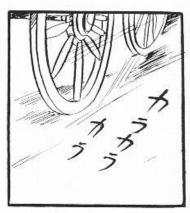
物。北古 そ 語 欧 い れ で し た



でおしわ彼あるしい しまでたがのれた くし 時が 20 た

時、







00





























































ポーの一族 第一巻——終わり-

● エッセイ バンパネラの封印

小池修一郎

ことがないのだが、思い切って告白してしまおう。 ろうが、 私を宝塚歌劇団に送り込んだのは萩尾望都である。と言うと御本人は濡れ衣だと仰るだ 学生時代の友人たちなら証言してくれる。 入団してから二二年間殆ど人に言った

の時 を覗きに行く時のような、 容院に持って行った『ポーの一族』を借りて読むことにした。少女まんがを読むのは中学 しているの」と言われ、二度ビックリ。エドガーは夢に出て来ると言う。そこで彼女が美 て譲らない。自分がいた慶応の劇研に帰ってN子に聞くと「実は美容院でエドガーの頭 軽蔑され、 年』と『トーマの心臓』の比較論を熱弁した。ハギオモトを知らなかった私は少なからず 高校時代から「キネマ旬報」に投稿していた映画マニアのY子は ハマった。二度と後戻り出来ない異世界へ誘うエドガーの挑戦的な眼差しは、 萩尾望都の存在を教えてくれたのは、一九七五年当時早稲田の仏文科にいたY子である。 の楳図かずお『赤ん坊少女』以来である。高校が男子高だった私は、女子校の文化祭 たかが少女まんがじゃないかと言うと「萩尾望都だけは違うのだ!」と頑とし 禁忌を破るスリルを感じながらページを開 、英国 いた。 一映画 『悪を呼ぶ少

て来た。 こっちへ来たら帰れないんだぜ」と言って決断を迫る何かに。 分の愛するべき対象=なすべき責務を見出させてくれるものに出会い 自分も、 ているものに憧れたのだと思う。 のものだった。 と形容された不安定でコアのない自分たちの世代を攻撃して来るような感じがした。 青春だった団塊の世代の爪痕はあちこちに散らばってい たるい」で、 アングラ芝居 アランのように思い切って異世界に飛び出すか、クリフォードのように本当に自 世の中の きっと何か強烈に自分たちを引っ張ってくれるもの、 の全盛期で御三家と呼ば 面白いことは全て上の世代が食い尽くした後のような気 何だか余り面白くなさそうな未来を前に n る劇団すらあったが、 たが、私たちの合い言葉は だが、 それ 戦うべき相手が それは間もなくや たかったのだ。「もう は確 して 実に上 燻ってい 世代 見 7 え

就職という極めて現実的な問題である。

くてはならない。 に一枚のビラが人目を避けるようにひっそりと張り出されたのだ。宝塚歌劇団 りになった。 などという呼び方すらない時代である。 芝居とか映 ニューヨー 画とかを趣味 みんなが就職先を報告し合っている頃、 クに演 あくまで現実逃避型の私は映画 劇留学するのだとうそぶい に留 8 3 のか、 なりわ どうしたものか考えあぐねてい た。 『グリニッチ・ と為 しかし先立 誰も通らない すべく歯を食 ビレ つもの 教務課 ッジ いしばる が るうちに秋 無 0 の廊 6 0 の演 か決 フ リ 出 も終

手募集である。うちの大学から受けたのは私一人だと思うから、正しく私だけの為に張 出されていたようなものである。 n

見が出た。「で、将来一体何をやりたいの?」と突っ込まれる。宝塚という存在 大地真央」と少年に見えそうな当時の新人で、勝手にキャスティングを考えた。 ポーか」胸のつかえが下りたように単純に納得した私は「エドガーに寿ひずる、 だったし、私の萩尾望都フリークぶりを知っての超イージーな思いつきだった。「そうか、 い」。そうだ、そうだとみんな納得して終わったような気がする。宝塚といえば「ベルばら」 で大きすぎて、 たので兎に角ダメもとで試験を受けたのだ。迷ったのは合格の返事を貰ってからである。 塚もその一つであり、従って女性だけの中身には全く抵抗無かった。締め切りが迫ってい からではないかと思う。数少ない「ミュージカル」と冠されたものは何でも見てい 「イヤならすぐ帰ってくればいい」「十年は我慢しなくちゃダメだ」。友達からは様々な意 今振り返れば、アングラ芝居にのめり込んだのは曲がりなりにも歌 何とも答えられない。その時誰かが言った。「ポーをやればい や踊 りが入 が自分の中 いじゃな アランは っていた

ない。それ以来私の「ポーをやる」アイディアは封印されてしまった。 そして一一年経った一九八七年。前の年にやっと作・演出家デビューしたばかり。

少年には大きすぎるのだ。バンパネラはそう易々と手を付けるのを許してはくれ

、この考えは甘いことに気付かされた。男役の二枚目スターは背が高

41

入団した途端

様のお気に召したか否かは不明だが(恐れ多くて感想なんぞ伺えなかったのだ)以後私の 日間だが東京でも上演された。この時、当然、萩尾望都先生をお招きした。果たしてモー 公演は殆ど観に来て頂いている。 キュラ伯爵の物語 ぬと思った。 る機会が何時訪れるとも知らぬ身故、第二作にどうしてもバンパネラものをやらね ○%表現してくれた。 おぞましい 少年がダメなら、大人で勝負! ホラーではない を創った。幸い紫苑ゆう他の出演者の殆どが『ポーの一族』を読 地下にましますドラキュラ伯爵の救いか公演は好評で、 かという外野 の声をものともせず、狙いである耽美性 と開き直って、『蒼いくちづけ』というドラ たった五 ば を一

そう捉え直すと、ドイツ語の難解な作品も我々の美意識に馴染ませることが出来ると思え考えてみれば、滅び行くものの美と論理こそが『ポーの一族』のテーマではなかったか。 てくれたY子は目標通りフランス文学の翻訳家になったが、いまだに風呂無しアパート住 ジカルの宝塚バージョンを創ることになった。宝塚で、「死」という概念でしかないも 主役に据えるのだ。果たして観客の共感を得られるかとてつもなく不安だった。 と思う。九○年代のヨーロッパの知性をも七○年代の萩尾望都は凌いでい ドイツ人の原作 九九六年になってウィーン産の ……』のミュー 者が ジカル化に挫折したまま二〇年以上が過ぎてしまった。 『ポー……』を読 『エリザベート』という、 むことが出来たら何と言うか、 「死」を主人公としたミュ 是非 る 最初 聞 のである。 41 てみた に教え

可 その時エドガーは何と言って彼女たちを誘うのだろう?(今や大人であることから逃れら れない彼女たちは、エドガーを追いやってしまうのだろうか? いである。単行本を貸してくれたN子は早稲田小劇場の研究生になったものの病気で退 職場結婚で三児の母となった。今もエドガーは彼女たちの夢に現われるのだろうか?

私の中のエドガーは成長することなく、私の生き方を問いかけ続けて来る。

後戻りは出来ないんだぜ。いいのか?

このまま終わっても………」

小池修一郎

ル」演出家賞を受賞している。 がでも高い評価を得、九二年、九三年、九八年と月刊「ミュージカー年『華麗なるギャツビー』で菊田一夫演劇賞受賞。『PUCK』団入団。八六年『ヴァレンチノ』で脚本・演出家としてデビュー。一九五五年、東京生まれ。七七年、慶應義塾大学卒業後、宝塚歌劇



ポーの一族 1

1998年8月10日初版第1刷発行(検印廃止) 2001年12月1日 第7刷発行

著 者 — 萩尾望都

©Moto Hagio 1998

発行者 ———— 辻本吉昭

印刷所 ———— 図書印刷株式会社

発行所 — 株式会社 小学館

101-8001 東京都千代田区一ツ橋 2-3-1 振替 (00180-1-200) TEL 販売 03-3230-5749 編集 03-3230-5456

- ●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁(本のページの抜け落ちや順序の間違い)の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。 制作局 TEL 0120-336-082
- ●本書の一部または全部を無断で複製、転載、上演、放送などをすることは、法律で認められた場合を除き、著作者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。

R《日本複写権センター委託出版物》 本書の全部または一部を無断で複写(コピー) することは著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望され る場合は、日本複写権センター(TEL 03-3401-2382)にご連絡ください。

ISBN 4-09-191251-6

かの名作を文庫で読む 小学館文庫

文庫をポケットに入れて街に出る。そんなスタイルが今ハンサム。

|最新刊

大好評発売中!



●渡辺多恵子 はじめちゃんが一番!①② 天然の娘さん

きりもりするしっかり者。ところが突然、5つ子の 弟たちがトップアイドルに!



●惣領冬実

17歳の女子高生・岡野はじめはビンボー所帯を | 修介と花耶子の恋の進展は?亮介にふられた陽 子の新しい恋の相手は?『彼女がカフェにいる』 番外編、スウィートな6つの物語!

●牧美也子

源氏物語 1~6巻

吉田秋生



BANANA FISH 全11巻 BANANA FISH ANOTHER STORY 全1巻

カリフォルニア物語 全4巻 吉祥天女(きっしょうてんにょ) 全2巻 夢みる頃をすぎても 全1巻 きつねのよめいり 全1巻 河よりも長くゆるやかに全1巻 ラヴァーズ・キス 全1巻

●吉野朔実 ジュリエットの卵 全3巻

●吉原由起 あなたと千夜一夜 全2巻

●吉村明美

薔薇のために 全9巻 麒麟館グラフィティー 全8巻 桜moon 全1巻 今でも夢に見る 全1巻

●渡辺多恵子

ファミリー! 全6巻 聖14グラフィティ 全1巻 ジョセフへの追想 全1巻 僕の胸も熱くなる 全1巻 はじめちゃんが一番! 1~2巻



|小学館||ご希望の本が、お近くの書店にない場合は、その書店に注文されるか、当社「愛読者注文センター」にTEL又はFAXでお問い合わせください。 TEL • 03 (3230) 5749 FAX • 03 (3230) 0094 [Shogakukan Online]http://www.shogakukan.co.jp

●赤石路代

フェアレディは涙をながす 全1巻 P.A.(プライベートアクトレス) 全4巻 「あると」の「あ」 全2巻 ないしょのハーフムーン 全3巻 姫100% 全2巻



●秋里和国弐(秋里和国)

TOMOI (トモイ) 全1巻 THE B.B.B. (ザばっくれバークレーボーイ) 全巻 それでも地球は回ってる 全3巻 花のO-ENステップ 全4巻

●あだち充

初恋甲子園 全1巻 泣き虫甲子園 全3巻 夕陽よ昇れ!! 全1巻 陽あたり良好! 全3巻 スローステップ 全4巻

●石塚夢見

ピアニシモでささやいて 全4巻

●楳図かずお

洗礼 全4巻

●おおや和美

世紀末てっぺんBOY 全3巻 QP(キューピー) 全1巻

●岡野玲子

ファンシィダンス 全5巻

●木原敏江

雪紅皇子(ゆきくれないのみこ) 全1巻 鵺(ぬえ) 全3巻 渕(ふち)となりぬ 全3巻 風恋記 全3巻 ベルンシュタイン 全1巻 とりかえばや異聞 全1巻 大江山花伝 全1巻 青頭巾 全1巻 岩を枕に星を抱き 全1巻



●くさか里樹

片翼同盟 全4巻

●さいとうちほ

青りんご迷宮 全1巻 もう一人のマリオネット 全4巻 円舞曲は白いドレスで 全4巻

●佐藤史生

夢みる惑星 全3巻 ワン・ゼロ 全3巻 ワン・ゼロ番外編 打天楽 全1巻 精霊王 全1巻

●篠原千絵

闇のパープル・アイ 全7巻 そして5回の鈴が鳴る 全1巻 蒼の封印 全7巻 陵子の心霊事件簿 全2巻 海の闇、月の影 全11巻 凍った夏の日 全1巻



●諏訪 緑

玄奘西域記 全2巻

●惣領冬実

ボーイフレンド 全6巻 3-THREE 全8巻 彼女がカフェにいる 全4巻 天然の娘さん 全1巻

●竹宮惠子

私を月まで連れてって! 全4巻 疾風(かぜ)のまつりごと 全2巻

●田村由美

巴がゆく! 全5巻 きねづかん 全1巻 通り魔1991 全1巻 天使かもしれない 全1巻 ビショップの輪 全1巻 ボクが泥棒になった理由 全4巻



●名香智子

レディ・ギネヴィア 全1巻 花の美女姫 全3巻 PARTNER(パートナー) 全8巻 ファンション・ファデ 全4巻



●西 炯子

僕は鳥になりたい 全1巻

●萩尾望都

11人いる! 全1巻 スター・レッド 全1巻 トーマの心臓 全1巻 訪問者 全1巻 11月のギムナジウム 全1巻 ゴールデンライラック 全1巻 半 神 全1巻 とってもしあわせモトちゃん 全1巻 恐るべき子どもたち 全1巻 ウは宇宙船のウ 全1巻 ポーの一族 全3巻 Marginal(マージナル) 全3巻 フラワー・フェスティバル 全1巻 ローマへの道 全1巻 感謝知らずの男 全1巻 完全犯罪フェアリー 全1巻 イグアナの娘 全1巻 海のアリア 全2巻



●波津彬子

パーフェクト・ジェントルマン 全1巻 お目にかかれて 全1巻 異国の花守 全1巻

●藤田和子

ライジング! 全7巻



